

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда детский сад № 79

---

Программа рассмотрена и одобрена на  
заседании педагогического совета  
МАДОУ д/с № 79  
протокол от «16» августа 2022 г. № 1

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ д/с № 79  
И.И. Полунина  
приказ от «16» августа 2022 г. № 233-0



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Одуванчик – 1»**

- Возраст обучающихся: дети 4-5 лет
- Срок реализации: 9 месяцев

г. Калининград, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
	Ограничение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Одуванчик – 1»	2
1.	Пояснительная записка	3
2.	Объем и срок освоения программы	6
3.	Цель и задачи программы	7
4.	Планируемые результаты	9
5.	Механизм оценивания образовательных результатов	9
6.	Объем программы	9
7.	Содержание программы	10
8.	Учебный план	11
8.1.	Календарный учебный график	12
9.	Подготовка и организация занятий	15
10.	Методическое обеспечение программы	16
10.1	Рекомендуемая литература	16
10.2.	Средства обучения для освоения программы	16
11.	Материально-техническое обеспечение	18
11.1.	Специализированные учебные помещения и участники	18
11.2.	Основное учебное оборудование	18

**Ограничение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Одуванчик – 1»:**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Одуванчик – 1» разработана для детей 4-5 лет, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда.
2. Дети с ОВЗ обучаются по ДООП «Одуванчик – 1» по согласованию с руководителем программы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Одуванчик – 1» (изобразительная студия) имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие детей, она является вариантом познания действительности и играет значительную роль во всестороннем развитии ребенка. В процессе изобразительной деятельности происходит совершенствование мелкой моторики рук, кожного и двигательного, осязательного восприятия, что является особенно важным для детей с нарушениями речи, обеспечивает развитие эмоциональной сферы, гармоничное развитие личности ребенка, его воображения и творческих способностей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку с нарушением речи.

В рамках изостудии дети неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изодейтельности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Итог совместной деятельности – коллективное панно, которое имеет огромное значение в нравственном воспитании дошкольников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и

совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и как результат имеет огромное значение в социализации дошкольника.

#### **Используемые методы:**

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу изобразительной деятельности;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие детей, она является вариантом познания действительности и играет значительную роль во всестороннем развитии ребенка. В процессе изобразительной деятельности происходит совершенствование мелкой моторики рук, кожного и двигательного, осязательного восприятия, что является особенно важным для детей с нарушениями речи, обеспечивает развитие эмоциональной сферы, гармоничное развитие личности ребенка, его воображения и творческих способностей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку с нарушением речи.

В рамках изостудии дети неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной деятельности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи

разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

**Итог совместной деятельности** – коллективное панно, которое имеет огромное значение в нравственном воспитании дошкольников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и как результат имеет огромное значение в социализации дошкольника.

**Используемые методы и приемы:**

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу изодетельности;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Основной формой работы являются** игровые ситуации в подгрупповой и индивидуальной деятельности с детьми, а так же дополнительные формы работы: инсценировки, чтение художественной литературы, используются разнообразные средства обучения: просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, словесные, настольные и подвижные игры.

**Отличительные особенности программы:** В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с

красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

**Основной формой работы являются** игровые ситуации в подгрупповой и индивидуальной деятельности с детьми, а так же дополнительные формы работы: инсценировки, чтение художественной литературы, используются разнообразные средства обучения: просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, словесные, настольные и подвижные игры.

**Адресат программы:** ДООП «Одуванчик – 1» предназначена для детей в возрасте 4-5 лет.

## **2. ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Срок освоения программы:** 9 месяцев (один учебный год);  
на полное освоение программы требуется

72 академических часа.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Набор осуществляется из числа детей, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда.

ДООП предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 4 – 25 человек.

Дистанционные технологии не используются.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 час. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

## **3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Художественное развитие старших дошкольников посредством изобразительных средств обучения.

### **Задачи:**

Для формирования умения передавать в рисунке, лепке, аппликации свои впечатления от окружающей действительности:

- развивать художественное восприятие к жизни;
- уточнять представления об окружающем мире;
- вырабатывать умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы;

- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

## 2. Для приобретения изобразительного мастерства:

- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; правильные пропорции предметов;

- научить создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов;

- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

## 3. Для развития технических навыков:

- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками;

- развивать способность рисовать широкие и тонкие линии;

- закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;

- обучать технике рисования «по сырому», коллаж, пластилинография;

- развивать способность изменять размах и направление движения руки при рисовании;

- развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;

- помочь освоить технику рисования разнообразными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые и школьные мелки, сангина, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, тесто.

## 4. Для развития эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природой, любоваться предметами быта, народных промыслов;

- замечать красивое и отличать уродливое в окружающем мире;

- знакомить с произведениями мастеров живописи, графики, скульптуры;
- научить различать жанры живописи;
- знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать.
- формировать умения и навыки работать вместе, строить общение;
- развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов;
- развивать творческие способности, фантазию, воображение;
- помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ожидаемый результат изостудии (продуктивные работы воспитанников):

- ✓ организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ тематические выставки в ДОУ.
- ✓ участие в городских и областных выставках, и конкурсах в течение года и т.д.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы – изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

#### **5. МЕХАНИЗМ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Мониторинг оценивания результатов освоения ДООП не используется.

#### **6. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ И ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*Объем программы включает в себя:*

- теоретическую часть,
- практическую часть,

- диагностическую часть.

*Первый компонент* содержит материалы по ознакомлению детей с теоретическими основами эстетической деятельности, знаниями о эстетических материалах, с которыми дети работают в практической деятельности. То, о чем узнают дети, доводится до них в форме игровых образовательных ситуаций, рассказа и бесед педагога, обсуждений, рассматриваний и наблюдений. При этом используется наглядность и информационно-коммуникативные технологии.

*Второй компонент* имеет практическую направленность: это то что осваивают дети во время эстетической деятельности: навыки и умения работы с материалами, техники импровизации.

*Третий компонент* реализует педагог при помощи вопросов и бесед, наблюдений для выявления достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Раздел 1. МИР ДЕТСТВА***

#### *Тема «Виды искусства»*

- дать представление детям о разных видах искусства: живопись; графика; декоративно-прикладное искусство;
- показать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других.
- поощрять индивидуальные оценки детей;
- развитие зрительной и эмоциональной памяти;
- обучение правильно выражать свои эмоциональные реакции, мысли и чувства;
- развитие воображения;
- формирование стремлений видеть красоту.

#### *Тема «Бытовые сюжеты»*

- систематизировать изобразительность детей;

- тематика: семья, праздники, родная страна, детский сад, путешествия, активизировать выбор сюжетов.

#### *Тема «Портрет»*

- поощрять интерес к изображению человека;
- обучать детей передавать настроение и характер образа.

### ***Раздел 2. МИР ПРИРОДЫ***

- учить детей самостоятельно определять: замысел, выбирать композицию;
- создавать сюжеты разного масштаба;
- уметь пользоваться художественными материалами: гуашь, акварель, карандаши, восковые мелки.

### ***Раздел 3. АКВАМИР***

- изображать объекты передавая: строения, пропорции, передавать движение (например, морские коньки прячутся в водорослях);
- развивать любовь к морю, реке, озеру.

### ***Раздел 4. СКАЗОЧНЫЙ МИР***

#### *Тема «Сказочные животные»*

- дать представление о сказочных животных;
- дать представления об индивидуальных особенностях героев и персонажей: кот Базилио, лиса Алиса, змей Горыныч и др.;
- обучать детей размещать объекты в соответствии с сюжетом.

#### *Тема «Герои сказок»*

- учить изображать объекты фантазийного мира с натуры или по представлению.
- развивать композиционные умения.

#### *Тема «коллективные работы»*

- уметь выбрать сюжет сообща;
- способствовать сотрудничеству детей;
- в основу коллективных работ могут быть положены: сюжетные или декоративные образы;

- поощрять стремление детей использовать разные материалы и техники.

## 8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Название раздела, темы	Всего	Количество часов	
			Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Мир детства	18	6	12
2.	Мир природы	18	6	12
3.	Аквамир	18	6	12
4.	Сказочный мир	18	6	12
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

### 8.1. Календарный учебный график

- ✓ Количество учебных недель: 36 недель,
- ✓ количество учебных дней: 182 дня (72 занятий по ДООП),
- ✓ продолжительность каникул: 3 месяца (июнь, июль, август),
- ✓ даты начала и окончания учебного периода: 1 сентября – 31 мая.

Таблица 2

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь	2, 5	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	«Давайте знакомиться!»	Кабинет изостудии	Опрос, детские работы, наблюдение
3-4		9, 12	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Рисуем тучку.		Опрос, детские работы, наблюдение
5-6		16, 19	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Подводный мир. Медуза.		-
7-8		23, 26	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Овощи с грядки. Дом для улитки.		-

9-10	Октябрь	7, 10	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55	Групповая	2	В парке. Листики.	Кабинет изостудии	-
11-12		14 , 17	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Мухомор. Зайчишки.		-
13-14		21 , 24	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Любимые игрушки.		-
15-16		28 , 31	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Мой друг.		-
17-18	Ноябрь	7, 11	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55	Групповая	2	Осень. Последние листочки	Кабинет изостудии	-
19-20		14 , 18	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Осенняя прогулка.		-
21-22		21 , 25	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Мои питомцы		-
23-24		28 , 2	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Рисуем натюрморт.		-
25-26	Декабрь	5, 9	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55	Групповая	2	Волшебные снежинки.	Кабинет изостудии	-
27-28		12 , 16	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Зимняя сказка.		-
29-30		19 ,	Понедель ник, четверг		2	Елочка.		-

		23	16.30-16.55				
31-32		26, 30	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Новый год.	-
33-34	Январь	9, 13	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	Снегурочка.	-
35-36		16, 20	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Подарок.	-
37-38		23, 27	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Лиса Алиса.	-
39-40		30, 3	Понедельник, четверг 16.30-16.55		2	Волчок-серый бочок.	-
41-42		Февраль	6, 10		Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2
43-44	13, 17		Понедельник, четверг 16.30-16.55	2	Заснеженный домик. Снежный ком.		-
45-46	20, 24		Понедельник, четверг 16.30-16.55	2	Веселый клоун.		-
47-48	27, 2		Понедельник, четверг 16.30-16.55	2	Наша дружная семья		-
49-50	Март	5, 9	Понедельник, четверг 16.30-16.55	Групповая	2	Готовим праздничный стол	-
						Кабинет изостудии	
						Кабинет изостудии	
						Кабинет изостудии	

51-52		12 , 16	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Портрет мамы.		-
53-54		19 , 23	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Букет для мамы. Открытка для бабушки.		-
55-56		26 , 30	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Узоры. Голубой цветок.		-
57-58	Апрель	6, 9	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55	Групповая	2	Посмотри -это ты	Кабинет изостудии	-
59-60		13 , 16	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Весенний узор.		-
61-62		20 , 23	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Капель.		-
63-64		27 , 30	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Мой брат (сестра).		-
65-66	Май	4, 7	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55	Групповая	2	Красивые цветы. Букет в вазе.	Кабинет изостудии	-
67-68		11 , 14	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Пасхальная картинка.		-
69-70		18 , 21	Понедель ник, четверг 16.30- 16.55		2	Наш садик.		Опрос, детские работы, наблюдение
71-72		25 ,	Понедель ник, 		2	Я гуляю.		Опрос, детские

		28	четверг 16.30- 16.55					работы, наблюдение
--	--	----	----------------------------	--	--	--	--	-----------------------

## 9. ПОДГОТОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

### 6.1. Организационно-методические пояснения по проведению занятий

#### *Методы:*

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – упражнения, импровизации, игры.

Успехи и достижения детей на занятиях по изобразительному искусству во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии и на столе у каждого ребенка, от наличия необходимого оборудования.

Как правильно организовать рабочее место воспитанника для занятий по изобразительной деятельности.

Для изодейтельности понадобится:

- рабочая одежда (фартуки)
- рабочий инвентарь (ведра, половая тряпка, салфетки х/б, защитная пленка)
- изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые и школьные мелки, простые карандаши, фломастеры, маркеры, цветной пластилин, пастель, цветные карандаши, тесто)
- кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, палитра
- бумага и картон (разных размеров), цветная бумага, ножницы, клей ПВА
- ластик
- трафареты и печатки
- репродукции картин известных художников
- изделия мастеров народных известных промыслов России (оригинал или картинки)
- тематические подборки картинок, фотографий
- развивающие игры.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 10.1. Рекомендуемая литература

Таблица 3

Авторы	Заглавие	Город, издательство, год издания
Лыкова И.А	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.	ТЦ Сфера, 2014.

Лыкова И.А.	Цветные ладошки	Мозаика – Синтез, 2013.
Шорыгина Т.А	Поделки из листьев и семян.	ГЦ Сфера, 2013
Тюфанова С.А.	Мастерская юных художников.	Мозаика – Синтез, 2015.

## 10.2. Средства обучения для освоения программы

### 10.2.1. Наглядный материал

Таблица 4

№ п/п	Картинки, предметные картинки
1.	Времена года
2.	Профессии
3.	Игрушки
4.	Сюжетные картинки
5.	Деревья и листья
6.	Одежда
7.	Цветы
8.	Костюмы народов мира.

### 10.2.2. Дидактический материал

Таблица 5

№ п/п	Наименование	Город, издательство, год издания
1	Демонстрационный материал. Каргопольская игрушка.	Издательство «ГЦ Сфера», 2012.
2	Демонстрационный материал. Жостовские узоры.	Издательство «ГЦ Сфера», 2013
3	Демонстрационный материал. Рисуем натюрморт.	Издательство «ГЦ Сфера», 2013.
4	Демонстрационный материал. Животные и птицы.	Издательство «ГЦ Сфера», 2013.
5	Демонстрационный материал. Самая необычайная книга сказок. Разрезные волшебные страницы.	Москва: Астрель, 2012.
6	Наглядно-дидактическое пособие. История живописи.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007.
7	Наглядно-дидактическое пособие. Портреты.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007

### 10.2.3 Аудио-видео материалы

Таблица 6

№ п/п	Наименование
-------	--------------

1.	Видеофильмы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Уроки тетушки Совуньи»,</li> <li>• «Смешарики «Уроки вежливости»»</li> </ul>
2.	Мультимедийные презентации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тучка-тучка.</li> <li>• Любимый город.</li> <li>• Подарок маме.</li> <li>• Хохломские ложки.</li> <li>• Правила поведения в общественных местах</li> </ul>
3.	Компьютерные познавательные игры: цикл «Страна знаний»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Дома»</li> <li>• День рождения</li> <li>• В магазине</li> </ul>
4.	Фонограммы детских песен

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 11.1. Специализированные учебные помещения и участники

Таблица 7

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал	56,6	30
2.	Изостудия	12, 8	12

### 11.2. Основное учебное оборудование

Таблица 8

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Мольберты	2
2.	Мультимедийная установка, экран	1 (1)
3.	Стулья	12
4.	Столы	6
5.	Доска	1
6.	Компьютеры	1
7.	Телевизор	1